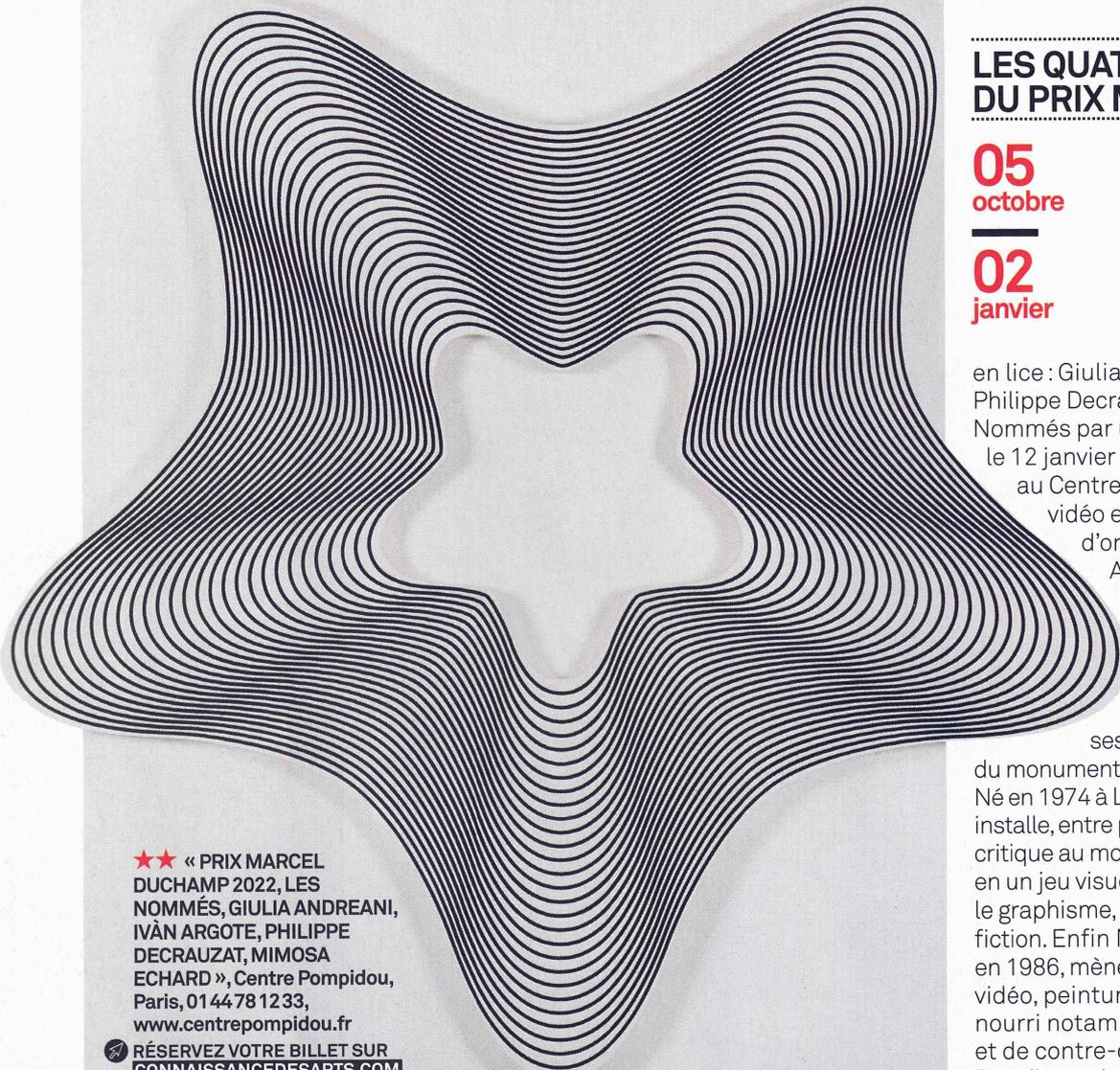


actualité

GRAND PARIS

★★★ indispensable
★★ bravo
★ bien



★★ « PRIX MARCEL DUCHAMP 2022, LES NOMMÉS, GIULIA ANDREANI, IVÁN ARGOTE, PHILIPPE DECAUZAT, MIMOSA ECHARD », Centre Pompidou, Paris, 01 44 78 12 33, www.centrepompidou.fr

🎟️ RÉSERVEZ VOTRE BILLET SUR CONNAISSANCEDESARTS.COM

LES QUATRE CAVALIERS DU PRIX MARCEL DUCHAMP

05 octobre

02 janvier

Comme chaque année à l'automne, c'est le retour des aspirants au prestigieux Prix Marcel Duchamp. L'occasion de découvrir et de jauger les artistes de la scène française, avec cette année quatre cavaliers en lice : Giulia Andreani, Iván Argote, Philippe Decrauzat et Mimosa Echard. Nommés par un jury international le 12 janvier dernier, ils se déploient au Centre Pompidou, entre installation, vidéo et peinture. Chez la peintre d'origine italienne Giulia Andreani, née en 1985, c'est l'archive textuelle et visuelle qui se recompose pour interroger les récits tandis qu'Iván Argote, né en 1983 en Colombie, questionne avec ses obélisques brisés le principe du monument et de la violence coloniale. Né en 1974 à Lausanne, Philippe Decrauzat installe, entre peintures et films, un rapport critique au modernisme et aux avant-gardes, en un jeu visuel et en incluant volontiers le graphisme, la musique ou la science-fiction. Enfin Mimosa Echard, née à Alès en 1986, mène un travail protéiforme entre vidéo, peinture, sculpture et installation, nourri notamment de culture pop et de contre-culture psychédélique. Pour l'occasion elle conçoit un « objet architectural ambigu ». À suivre... **V.B.-A.**

LE RETOUR DES EIGHTIES

13 octobre-16 avril



Plus de sept cents œuvres – mobilier, vêtements, affiches, photographies, clips, pochettes de disques et fanzines – restituent une décennie d'effervescence créative dans un contexte de mutation politique, entre l'élection de François Mitterrand et la chute du Mur de Berlin. Les silhouettes très épaulées de Claude Montana, les photos de Jean-Baptiste Mondino, les clips de Jean-Paul Goude, les meubles et objets de Philippe

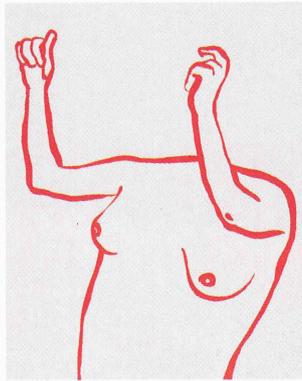
Starck marquent alors l'identité d'une nouvelle ère. **V.B.-A.**

★★ « ANNÉES 80, MODE, DESIGN ET GRAPHISME EN FRANCE », MAD, musée des Arts Décoratifs, Paris, 01 44 55 57 50, www.madparis.fr

🎟️ RÉSERVEZ VOTRE BILLET SUR CONNAISSANCEDESARTS.COM

FRANÇOISE PÉTROVITCH LES YEUX FERMÉS

18 octobre-29 janvier



Estampes, livres d'artistes, dessins et croquis, c'est au total plus d'une centaine d'œuvres récentes ou plus anciennes, parfois inédites, que présente aujourd'hui la BnF. Cet hommage à l'artiste française Françoise Pérovitch, née en 1964, révèle toute la richesse de son œuvre graphique qui occupe, à côté des peintures, sculptures et

pièces en céramique, une place de premier plan. **V.B.-A.**

★★ « FRANÇOISE PÉTROVITCH, DERRIÈRE LES PAUPIÈRES », Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, Paris, 01 53 79 59 59, www.bnf.fr

🎟️ RÉSERVEZ VOTRE BILLET SUR CONNAISSANCEDESARTS.COM

Ci-dessus Philippe Decrauzat, *Delay Penta*, 2017, acrylique sur toile, 197 x 207 cm (œuvre non présentée à l'exposition)

COURTESY DE L'ARTISTE ET PRAZ-DELAVALLEDE PARIS/L.A. © P. DECAUZAT.

À gauche Claude Montana, *Robe en cuir*, coll. prêt à porter Printemps-Été 1979

L'OFFICIEL DE LA COUTURE ET DE LA MODE, FÉVRIER 1979. © M. PICARD/PARIS, ÉD. JALOU.

À droite Françoise Pérovitch, *Rougir*, 2009, sérigraphie, 65 x 55 cm © A. MOLE/COURTESY SEMIOSE, PARIS.