



Moins de pièces phares cette année dans la section moderne et contemporaine. À l'exception de Kamel Mennour, qui fait trôner sur son stand un spectaculaire Francis Picabia, *Statics* (1929), emblématique de la courte série des « Transparences » dont les prix s'élèvent à plusieurs millions d'euros. Il l'a vendu à l'issue du week-end à un privé européen. La section « show case », qui met en lumière neuf marchands émergents, a gagné en qualité : beau stand minimaliste d'Alexandre Devals (sculpture en pierre de Michael Heizer autour de 800 000 euros) et accrochage d'œuvres de Dora Maar à la galerie Boquet récompensées par le prix JPMorgan. La section « Focus » - dont les noms des galeries ne sont pas sur le plan ! - fait des étincelles avec le jeune Alexis Lartigue et ses Sam Francis.

www.tefaf.com, jusqu'au 19 mars.