DEVALS

NOËL DOLLA

Noël Dolla est un artiste abstrait français, dont la pratique interroge depuis plus de cinquante ans les limites, les matériaux et les conventions de la peinture.

Né en 1945 à Nice, où il vit et travaille, il explore avec rigueur et inventivité les possibles de l'abstraction, en déplaçant la peinture hors du cadre traditionnel.

Figure historique du mouvement *Supports/Surfaces*, Noël Dolla développe depuis la fin des années 1960 une réflexion radicale sur la peinture, ses matériaux, ses gestes et ses formats. Formé à Nice et élève de Claude Viallat, il participe activement à la redéfinition de la pratique picturale en libérant la peinture de son cadre traditionnel. Il introduit dans son travail des matériaux dits pauvres — tarlatanes, serpillières, torchons, voiles d'ombrage — qu'il teint, plie, froisse ou suspend, transformant ainsi le support en surface active, souvent mobile et traversée par la lumière.

La série des *Tarlatanes*, entamée dès 1969 et prolongée jusqu'à aujourd'hui, constitue l'un des piliers de sa recherche : ces pièces, souvent de grand format, jouent sur la transparence du tissu, les tensions dans l'espace, et une gestualité mesurée qui flirte avec le minimalisme. D'autres séries, comme les *Sniper Paintings*, réalisées par projection de peinture à l'aide d'un dispositif à air comprimé, témoignent de son intérêt pour la physicalité du geste, tout en mettant en question la figure de l'auteur.

Noël Dolla a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, notamment à la *Villa Arson*, au *Musée Matisse à Nice*, ou encore à la *Galerie Ceysson & Bénétière* à New York. Son travail est présent dans plusieurs collections publiques majeures, dont celles du *Centre Pompidou*, du *MAMAC* de Nice ou du *FRAC PACA*. Enseignant à la *Villa Arson* pendant de nombreuses années, il a également marqué plusieurs générations d'artistes contemporains. À travers une œuvre libre, exigeante et profondément engagée, Noël Dolla continue de réaffirmer la pertinence de la peinture comme territoire d'expérimentation.

Expositions personelles (sélection)

2023

Noël Dolla: Tulle / Dye, 1969 - 2023, Ceysson & Bénétière, New York, Upper East Side, New York, États-Unis.

2021

Visite d'atelier - Sniper, Musée Matisse, Commissariat Claudine Grammont, Musée Matisse, Nice, France.

Les Extatiques S.O.S., La scène musicale, Haute de Seine, France.

2019

L'oiseau ne sait pas le vertige, Ceysson & Bénétière, Paris, France.

Nymphéas Post-Déluge II, installation - FIAC Hors les murs, Jardin des Tuileries, Paris, France.

2018

Sniper, Le Narcisso, Nice, France.

2017

S.O.S. Supports Ou Surfaces, Ceysson & Bénétière, Wandhaff, Luxembourg.

2016

Plis & Replis 3, Institut culturel, Tap Seac Gallery, Macau, Chine.

Plis & Replis d'hôtel, Hôtel Windsor, Nice, France.

Rêve englouti - installation, FIAC Hors les Murs, Jardin des Tuileries, Paris, France.

Rêve éveillé - installation, FIAC On site, Petit Palais, Paris, France.

Noël Dolla – Degré Zéro, Menhir Arte Contemporanea, Milan, Italie.

2015

Plis & Replis "Silence", Galerie Bernard Ceysson, Paris, France.

Plis & Replis, Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg.

2013

Peinture en grève, Collège Port Lympia, Nice, France.

Entrée Libre Mais Non Obligatoire, commissaire d'exposition : Eric Mangion, Villa Arson, Nice, France.

2010

Rouge Toujours, Galerie Le Cabinet, Paris, France.

2009

Léger vent de travers, commissaire d'exposition : Frank Lamy, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France.

Noël Dolla, Galerie des Multiples, Paris, France.

Noël Dolla, Fondazione Zappettini, Milan, Italie.

2007

Jeunes filles aux œillets, Galerie contemporaine de l'Hôtel de Ville, Chinon, France.

My Mother Flying between Dog Food and Fish Food, Galerie Soardi, Nice, France.

2006

Noël Dolla, Noir, jaune, violet et rose quelque part, Le Dojo, Nice, France.

2005

Soleil voilé, Galerie Les Filles du calvaire, Paris, France.

Noël Dolla Art ménager Ménagez l'art, commissaire d'exposition : Florence Charpigny, Musée de Bourgoin-Jallieu, France.

2004

Noël Dolla - Cold White et Blanchot, Galerie Les filles du Calvaire, Bruxelles, Belgique.

Off shore, exposition itinérante, Paris, Tours, St Etienne, Sète, Nice, France.

2003

Non, 1967-2001, commissaire d'exposition : Christian Bernard, MAMCO, Genève, Suisse.

2002

Noël Dolla Raide Étendu, Espace d'art contemporain Gustave Fayet, Sérignan, France.

2001

Tableaux d'Ecole V, Université Sophia Antipolis, Nice, France.

1999

Vir heroicus sublimis Find us /Le grand Leurre, commissaire d'exposition : Noël Dolla, MAMAC, Nice, France.

1998

Cinq silences, commissaire d'exposition : Dominique Marchés, Centre d'art contemporain de Vassivière, Vassivière, France.

Homère, commissaire d'exposition : Dominique Abensour, Le Quartier, Centre d'art contemporain de Quimper, Quimper, France.

Noël Dolla one-man show, Fondation Katinka Prini de Genova à Art Jonction, Nice, France.

Un leurre, Villa Steinbach art contemporain, Mulhouse, France.

Un outil parfait, commissaire d'exposition : Sylvie Boulanger, Maison Levanneur, Centre national de l'estampe et de l'art imprimé, Chatou, France.

15 Lès, création d'un panoramique, Musée du papier peint de Rixheim, Rixheim, France.

1997

FIAC, Galerie Météo, Paris, France.

1996

Peintures, 14/12/1967 - 25/12/1968, Galerie Nice Fine Arts, Nice, France.

Le tableau d'école ou l'heure de Noël, Galerie M.D.J, Neuchâtel, Suisse.

Tableaux d'école et Leurres de Noël, Galerie Météo, Paris, France.

1995

L'abstraction humiliée 4, Galerie Gabrielle Vitte, Ajaccio, France.

La nuit des longs lobes 2, Galerie N.Z.E.T Projekt (Météo) Gand, Belgique.

1994

L'abstraction humiliée, Le Parvis, Tarbes, France.

Les silences de la fumée, Frac Auvergne, Clermont-Ferrand, France.

Enol. A. Bait. Sham/Shame, Espace Boris Vian, Montluçon, France.

1993

Dessin de tarlatane, Galerie Le regard sans cran d'arrêt, Dunkerque, France.

Galerie Les Entrepôts Laydet, éditions GDL, Paris, France.

1992

Les silences de la fumée, Institut culturel italo-français, Bologne, Italie.

Jalousies, commissaire d'exposition : Christian Bernard, Galerie carrée, Villa Arson, Nice, France.

Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille, Marseille, France.

1991

Supports-Surfaces et Oeuvres Récentes, Galerie Montaigne, Paris, France.

The First International Sculpture Symposium, création et installation de la sculpture Léger vent de travers (Light crosswind), Kaohsiung, Taïwan.

3 Leurres et Les Silences de la fumée, Galerie Pierre Bernard, Nice, France.

1990

Ensemble des oeuvres du groupe E.L.A.N, commissaire d'exposition : Christian Bernard, Galerie de la Villa Arson, Nice, France.

Noël Dolla, Galerie Gill Favre, Lyon, France.

Les silences de la fumée, commissaire d'exposition : Alain Julien-Laferrière, CCC, Tours, France.

1989

Noël Dolla, Carte blanche au groupe E.L.A.N, (Allen Dool, Aldo Öllen, Della Nolo, O.Del *Llano*, Li-Pafoal, Lona-Odell), commissaire d'exposition : Marie-Claude Beaud, Fondation Cartier, Paris, France.

Groupe E.L.A.N., Galerie Jacques Girard, Toulouse, France.

1987

Galerie Cooperativa Communale, Bologne, Italie.

1986

Leurres, Galerie Archétypes, Nice, France.

1984

Galerie Sapone, Nice, France.

Le bleu du Ciel n°11, (Art et paysage Barrois 84), sculpture installation, Bar-le-Duc, France.

1983

Restructuration Spatiale n°6, Parabole des 3 cercles, (Body-Building-Painting), Arènes de Cimiez, Nice, France.

1982

Noël Dolla, Galerie Fagergren, Copenhague, Danemark.

1981

Galerie Errata (Christian Laune), Montpellier, France.

1980

Tarlatanes, Galerie d'art contemporain des Musées de Nice, Nice, France.

Restructuration Spatiale n°5, Nice, France.

Tarlatanes, Galerie Anne Van Horenbeeck, Bruxelles, Belgique.

Tarlatanes, Galerie Georg Nothelfer, Berlin, Allemagne.

Noël Dolla, Musée de Saint Paul de Vence, France.

1977

Noël Dolla, Galerie La Bertesca, Düsseldorf, Allemagne.

1976

Noël Dolla, Galerie Gérald Piltzer, Paris, France.

1975

Galerie Renzo Spagnoli, Florence, Italie.

Galerie Paul Maenz, Cologne, Allemagne.

Galerie Gérald Piltzer, Paris, France.

Galerie La Bertesca, Düsseldorf, Allemagne.

1974

Galerie La Bertesca, Gênes, Italie.

Galerie La Bertesca, Milan, Italie.

Galerie Albert Baronian, Bruxelles, Belgique.

1973

Galerie Chez Malabar et Cunégonde (Ben), Nice, France.

1972

Noël Dolla, Galerie de la Salle, Saint-Paul de Vence.

1970

Restructuration Spatiale n°4, Cime de l'Authion, France.

Restructuration Spatiale n°3, Cime de l'Authion, France.

1969

Propos neutre n°2, Restructuration Spatiale, Cime de l'Authion, France.

Expositions collectives(sélection)

2023

Jabberwocky, Ceysson & Bénétière, Paris, Paris, France.

2022

To Lean-Into, Ceysson & Bénétière, New York, Upper East Side, New York, États-Unis.

2020

Les Mauvaises Herbes, Immanence, Espace d'Art Contemporain, Paris, France.

Noël Dolla, Pascal Pinaud & Philippe Ramette, Ceysson & Bénétière, Wandhaff, Koerich, Luxembourg.

The Spaces In Between, Ceysson & Bénétière, New York, Upper East Side, New York, États-Unis.

Group Exhibition, Centre National de l'Estampe et de l'Art imprimé, Chatou, Paris, France.

2019

Guerre(s), Ceysson & Bénétière, Paris, Paris, France.

Printemps , Galerie Ceysson & Bénétière, Paris, France.

Back To Simple Radical Gestures - The Supports/Surfaces Movement: Within And Around, Tsinghua University Art Museum, Beijing, Chine.

La composante Peintures, FRAC Bretagne, Rennes, France.

100 artistes dans la ville, commissaire d'exposition : Nicolas Bourriaud, Montpellier, France.

2018

Collection. La composante Peintures, Frac Bretagne, Rennes, France.

Images en Lutte (1968 - 1974). La culture visuelle de l'extrême gauche en France, Beaux Arts, Paris, France.

Do Something To It. Do Something Else To It, Philip Martin Gallery, Los Angeles, États-Unis.

2017

Supports/Surfaces, Cherry & Martin gallery, Los Angeles, États-Unis.

École(s) de Nice 1947 - 1967, MAMAC, Nice, France.

Supports/Surfaces, Carré d'Art, Nîmes, France.

Lucio Fontana e l'annullamento della pittura dal gruppo zero all'arte analitica, Palazzo Salmatoris, Cherasco, Italie.

Le Monde ou rien, commissariat : Florence Farrugia, GAC, Annonay, France.

2016

De leur temps 5, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France.

Le monde ou rien, commissariat : Florence Farrugia et Karim Ghelloussi, Madoura, Vallauris, France.

Peindre n'est(-ce) pas teindre ?, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas, France.

Ailleurs, Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines, France.

2015

Dessous de Cartes, MAMAC, Nice, France.

La Prom' pour atelier, commissaire d'exposition : Rebecca François, MAMAC, Nice, France.

Chercher le garçon, commissaire d'exposition : Frank Lamy, MAC/VAL, Vitry sur Seine, France.

2014

Supports/Surfaces, 356 S. Mission Road, Los Angeles, États-Unis.

Supports/Surfaces, CANADA Gallery, New York, États-Unis.

Sculpture du sud ... d'une rive à l'autre de la méditerranée ..., Vila Datris, Isle sur la Sorgue, France.

Supports/Surfaces is Alive and Well, Cherry and Martin Gallery, Los Angeles, États-Unis.

2012

Noël Dolla/John Armleder, Galerie Bernard Ceysson, Genève, Suisse.

La peinture française contemporaine : combinaisons de l'histoire, Musée d'art contemporain, Permm, Russie.

Le blues du chien, FRAC Basse-Normandie, Caen, France.

A l'origine, Nice..., Galerie Marlborough, Monaco.

2011

Ici Nice, Chantier Sang Neuf, Nice, France.

Nice, Nice, Nice, Galerie Une, Auvernier, Suisse.

La sculpture autrement, commissaire d'exposition : Maurice Frechuret, Eco'Parc, Mougins, France.

Hommage à Vicky Rémy, Musée d'art moderne, Saint-Etienne, France.

Supports-Papiers Surfaces-Sensibles, Chapelle des Jésuites, Nîmes, France.

2010

L'abstraction dans tous ses états, FRAC Basse-Normandie, Caen, France.

Peinture(s), FRAC Basse-Normandie, Caen, France.

2009

Écotone, La Station, Nice, France.

Pittura anni 70 europea, Museo Sandonato Milanese, Milan, Italie.

Les Uns et les Autres, Musée d'art et d'histoire, Saint-Brieuc, France.

Dans l'œil du critique - Bernard Lamarche-Vadel et les artistes, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.

Pensare Pittura - Una linea internationale di ricerca negli anni '70, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Gênes, Italie.

2008

Supports-Surfaces, Galerie Christophe Gaillard, Paris, France.

Far West, Galerie Dukan & Hourdequin, Marseille, France.

Les années Supports-Surfaces, Galerie Bernard Ceysson, St Etienne, France.

Continuum, Musée des Beaux-Arts, Saint-Lô, France.

2007

Diablotins, FRAC Basse-Normandie, Caen, France.

L'appartement, FRAC Bretagne, Châteaugiron, France.

2006

Peintures Malerei, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne

2005

Fondazione Zappettini, Chiavari, Italie.

INAC, Cerrina, Italie.

Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France.

Centre de Création Contemporaine, Tours, France.

2004

L'intime, Maison Rouge, Paris, France.

De quelques manières, Frac Bretagne, Châteaugiron, France.

Pittura 70, Fondazione Zappettini, Chiavari, Italie.

2003

Autour de Supports/Surfaces, Musée de St Etienne, St Etienne, France.

Coll.Frac BN 13.12.03, FRAC Basse-Normandie, Caen, France.

Espace Gustave Fayet, Sérignan, France.

Le diable évidemment, Musée des Beaux-Arts, Brest, France.

Eau et Gaz à tous les étages, Mamco, Genève, Suisse.

2002

De simples débordements, Maison de la Culture, Amiens, France.

Questions de Peinture, Centre International d'Art Contemporain, Château de Carros, Carros, France.

Autour de support-surface - oeuvres de la collection du musée d'art moderne de la ville de St Etienne-Métropole, Musée de Valence, Valence, France.

2001

3 set in 7, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète, France.

1999

Corps social, commissaire d'exposition : Eric de Chassey, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France.

Supports/Surfaces : critiques of modernism, intimate and French, commissaire d'exposition : Sarah Wilson, Courtauld Institute of Art, Londres, Royaume-Uni.

Les seuils de la peinture en France et en Italie 1968-1998, Centro espositivo Rocca Paolina, Perouse, Italie.

Été 1999, Centre d'art contemporain de Vassivière, Vassivière, France.

1998

Les années Supports/Surfaces dans les collections du Centre Georges Pompidou, Galerie du Jeu de Paume, Paris, France.

L'art dégénéré, exposition réalisée par le CAAC (Collectif Aix Art Contemporain), Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence, France.

À Balzac, N. Dolla, N. Istvan, S. Tamas, Institut Français de Budapest, Hongrie.

1997

Adieu Monde Cruel, association Alloncle Larose, Paris, France.

1996

Non ! Pas comme ça !, C.A.N. Neuchâtel, Suisse.

Du musée au château, Supports/Surfaces, Fondation Emile Hugues, Saint-Paul de Vence, France.

Ouverture, Château de Bionnay, Lacenas, France.

1995

Les bords de l'oeuvre, Musée Matisse, Nice, France.

Vidéochroniques, Villa Arson, Nice, France.

6ème Triennale der Kleinplastik, Europa Ostasien, Fellbach, Allemagne.

1994

Supports/Surfaces, Musée des Beaux-Arts, Gifu, Japon.

Un certain regard, Palazzo Martinengo, Brescia, Italie.

Commentaire sur l'Europe, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France.

1993

Exposition de la Donation Vicky Rémy, Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France.

Supports/Surfaces, Musée d'art moderne, Saitama ; Musée d'art Ohara, Kurashiki ; Musée d'art et d'histoire, Ashiya ; Musée municipal d'art, Kitakyushu, Japon.

1992

Supports/Surfaces, Museum of Art, Tel-Aviv, Israël.

7 artistes français, C.I.A.C, Montréal, Canada.

Les années Supports-Surfaces, Galerie Hélène Trintignan, Montpellier, France.

Le grand émerveillement pour le Sud, Château de Villeneuve, Saint-Paul de Vence, France.

Les mystères de l'auberge espagnole, commissaire d'exposition : Christian Bernard, Villa Arson, Nice, France.

1991

Le bel-âge, Supports/Surfaces, Fort de Salses, France.

Au Sud, Groupe 70 et Supports/Surfaces, Ateliers municipaux d'artistes, Galerie Athanor, Château de Servières, Marseille, France.

1990

Gravures sur plomb, Galerie Art Concept Éditions, Nice, France.

Pub, Pop, Rock, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, France.

Le bel-âge, Supports/Surfaces, Château de Chambord, Chambord, France.

1989

Couleur Sud, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, France.

1988

Les Années Supports/Surfaces, Musée de Toulon, Toulon, France.

1987

N. Dolla, V. Isnard, C. Jaccard, Foire de Bologne, Bologne, Italie.

Jaccard, Dolla, Isnard, Centre Culturel Français, Rome, Italie.

1985

Participation au groupe Mediterranea, Foire de Bari, Bari, Italie.

Nice Nantes, École des Beaux-Arts, Nantes, France.

1984

Chia, Dolla, Selz, Salomé, Saytour, Galerie d'Art Contemporain des Musées de Nice, Nice, France.

1982

Bourse d'art monumental d'Ivry, Ivry sur Seine, France.

Environ Tours, Musée de la Ville, Tours, France.

Sans Titre, Musée de Toulon, Toulon, France.

1981

Futur Corps Passés, Musée Fabre, Montpellier, France.

1980

L'Amérique aux Indépendants, Grand Palais, Paris, France.

1979

Entracte, Fondation Katia Pissaro, Paris, France.

Le Tondo de Monet à nos jours, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne, France.

1978

Toiles Libres, Forum Bourse, Paris, France.

1976

A proposito della pittura, Musée Van Bommel-Van Dam Venlo ; Stedelijk Museum, Schiedam ; Hedendaagse Kunst, Utrecht, Pays-Bas.

Toiles Libres, Château de Fougères, Fougères, France.

1975

Fondation Gulbenkian, Lisbonne, Porto, Portugal.

Pittura, Palazzo Ducale, Gênes, Italie.

Dessins, Musée de Saint-Paul-de-Vence, France.

9ème Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France.

1974

Nouvelle Peinture en France, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne, France.

Musée d'Art et d'Histoire, Chambéry, France.

1973

Rencontres Internationales d'Art Contemporain, La Rochelle, France.

1972

Impact II, Musée d'art moderne de Céret, Céret, France.

Occupation à l'ENSEEIT, Toulouse, France.

1971

Une semaine au présent, Théâtre de Nice, Nice, France.

Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Grand Palais, Paris, France.

1970

Environ II, Bibliothèque Municipale, Tours, France.

Max Charvolen, Noël Dolla, Musée d'art moderne, Céret, France.

1969

Environ I, Bibliothèque Municipale, Tours, France.

La peinture en question, École Spéciale d'Architecture, Paris, France.

1968

Nouvelles tendances de l'Ecole de Nice, Lyon, France.

Un paese + l'avanguardia, Novarre, Italie.

1967

La bouteille et l'assiette, Galerie Ben doute de tout, Nice, France.

Hall des remises en question, Galerie Ben doute de tout, Nice, France.